



银川科技学院
YINCHUAN UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

2024-2025学年第二学期

督 评 简 报

（总第七期）

导 读

一、2024-2025学年第一学期期末考试试卷检查评估报告

（一）教育学院和人文学院试卷检查评估报告

（二）马克思主义学院和数字经济与管理学院试卷检查评估

报告

（三）能源与动力工程学院试卷检查评估报告

（四）计算机与人工智能学院试卷检查评估报告

（五）艺术学院和传媒学院试卷检查评估报告

二、课堂教学亮点和教学感言

一、2024-2025学年第一学期期末考试试卷检查评估报告

编者按：各学院及各位老师，评估中心花了较长时间对2024-2025学年第一学期期末考试试卷进行了抽样检查。总体上看，出题、批阅、总结、材料等方面比以往有较大进步，以前发现的问题大都能改进，但还是存在一些不足，这些问题在评估报告中都一一指出。世界上没有完美，任何工作只有在改进发展才趋于完美，改进只有进行时没有完成时，对于督导提出的意见和建议希望大家正确对待。

（一）教育学院和人文学院试卷检查评估报告

校教学督导 马拥军

一、总体情况

本次抽查的是教育学院和人文学院。教育学院共 148 袋试卷，此次抽查了 6 袋试卷，占比 4%，考生 4736 人，涉及 10 个班 241 人，人数占比 5%。人文学院共 531 袋试卷，本次抽查 29 袋试卷，占比 5.4%，涉及 33 个班。考生共 4600 人，本次抽查 1060 人，人数占比 23%。抽查的卷袋数和人数以及检查结果能代表此次考试的基本情况。基本情况如下：

第一：出题工作进一步规范。有 5-8 种题型，单项选择，多项选择、简答题、论述题、应用题、填空题、名词解释等题型，符合常规要求。说明各个学院对于考试工作管理到位，严肃认真。

第二：分数设置规范。分值与题目的难易程度相匹配，以往存在的诸如小题多分的现象基本克服。

第三：批阅认真。只发现极少数（3 处）加分错误，很少涂改，涂改有签名。

第四：卷袋记录完整，卷带内装材料完整。尤其是成绩分析表的填写比以往有较大改进，普遍能发现问题，提出的改进措施有针对性。

二、存在主要问题

第一、极个别试卷加分有误，有少加 10 分，2 分的。

第二、有较多的试卷出了填空题，有的多达 25 个空，此种题型实际上与单项选择题重复，基础教育阶段有此题型，高等教育阶段注重理解和应用，不出此种题型为好。

第三、有不少的名词解释题型。此种题可以不出或少出。可以多出材料分析题，辨析题等应用型题目，突出理解应用。

第四、多项选择题难度大，学生失分较多，可少出，或降低难度，可适当增加单项选择题。

第五、有的试卷中选择题未说明是单项选择还是多项选择（人文类）。

第六、卷面成绩不及格率较高。不少课程及格率在 50%上下。

第七、成绩分析应以卷面成绩为依据（成绩很低），但是分数统计以总评成绩为依据（成绩正常），写出的存在问题和措施办法不知道针对的是哪种情况（我理解应该针对本次试卷情况）。

第八、相当多的试卷批阅未签字（因客观原因）。

试卷检查结果总汇表

序号	学院	课程	班级	份数	评价结果	主要问题
1	教育学院	社会体育	社会体育22级2班	49	合格	一份试卷少加10分
2	教育学院	体育心理学	社会体育22级1、2班	48	合格	两份试卷各少加2分
3	教育学院	教育心理学	24级 1班 10班	27	合格	单选题每个2分，偏高
4	教育学院	学前教育政策与规范	学前教育22级1、2班	39	合格	10个填空 5道名词解释
5	教育学院	教育心理学	24级 7班	27	合格	单选每个2分 10个填空

6	教育学院	儿童发展心理学	小学教育22级 1112班	51	合格	无明显问题
7	人文学院	现代汉语1	汉语言24级4班	27	合格	25个填空题 名词解释每个2分 分析题要求不明确
8	人文学院	现代汉语1	汉语言24级5班	53	合格	加分错误1分，25个填空题，名词解释2份 分析题要求不明确
9	人文学院	现代汉语1	汉语言24级10班	28	合格	25个填空题，名词解释每个2分 分析题要求不明确
10	人文学院	现代汉语1	汉语言24级15班	53	合格	25个填空题，名词解释每个2分 分析题要求不明确
11	人文学院	现代汉语1	汉语言24级11班	53	合格	25个填空题，名词解释每个2分 分析题要求不明确
12	人文学院	现代汉语1	汉语言24级13班	53	合格	25个填空题，名词解释每个2分 分析题要求不明确
13	人文学院	现代汉语1	汉语言24级18班	27	合格	25个填空题，名词解释每个2、分 分析题要求不明确
14	人文学院	现代汉语1	汉语言24级20班	28	合格	25个填空题，名词解释每个2分 分析题要求不明确
15	人文学院	现代汉语1	汉语言24级18班	28		25个填空题，名词解释每个2分 分析题要求不明确
16	人文学院	英语写作	英语22级1、3班	44	合格	无明显问题
17	人文学院	大学英语1	会计24级2班	30	合格	无明显问题
18	人文学院	大学英语1	数媒24级 4班	31	合格	及格率太低
19	人文学院	大学英语1	环境设计24级1、2班	29	合格	及格率太低
20	人文学院	大学英语3	23级 测绘1班 机械1班	30	合格	及格率太低
21	人文学院	大学英语1	会计学24级2班	30	合格	无明显问题
22	人文学院	大学英语3	汉语言23级7班	30	合格	无明显问题
23	人文学院	综合英语3	英语23级1班	27	合格	无明显问题
24	人文学院	大学英语3	环境设计23级1、2班	53	合格	及格率偏低
25	人文学院	大学英语3	数媒23级3-4班	74	合格	及格率太低
26	人文学院	中国古代文学4	汉语言24级11班	34	合格	填空题8个，选择题未分单项和多项，10个，每题2分，及格率低，成绩分析不是以卷面为依据，而是以总评成绩为依据。
27	人文学院	中国古代文学4	汉语言22级11班	34	合格	填空题8个，选择题未分单项和多项，10个，每题2分，及格率低，成绩分析不是以卷面为依据，而是以总评成绩为依据。
28	人文学院	中国古代文学4	汉语言22级5班	34	合格	填空题8个，选择题未分单项和多项10个，每题2分。成绩分析不是以卷面为依据，而是以总评成绩为依据。
29	人文学院	中国古代文学4	汉语言22级7班	33	合格	填空题8个，选择题未分单项和多项10个，

						每题2分。成绩分析不是以卷面为依据，而是以总评成绩为依据。
30	人文学院	中国古代文学4	汉语言24级7班	32	合格	填空题8个，选择题未分单项和多项10个，每题2分。成绩分析不是以卷面为依据，而是以总评成绩为依据。
31	人文学院	中国古代文学4	汉语言22级13班	33	合格	填空题8个，选择题未分单项和多项10个，每题2分，及格率低，成绩分析不是以卷面为依据，而是以总评成绩为依据。
32	人文学院	中国古代文学4	汉语言22级10班	33	合格	填空题8个，选择题未分单项和多项10个，每题2分，及格率低，成绩分析不是以卷面为依据，而是以总评成绩为依据。
33	人文学院	中国古代文学4	汉语言22级8班	35	合格	填空题8个，选择题未分单项和多项10个，每题2分，及格率低，成绩分析不是以卷面为依据，而是以总评成绩为依据。
34	人文学院	中国古代文学4	汉语言22级8班	32	合格	填空题8个，选择题未分单项和多项10个，每题2分，及格率低，成绩分析不是以卷面为依据，而是以总评成绩为依据。
35	人文学院	中国古代文学4	汉语言22级10班	32	合格	填空题8个，选择题未分单项和多项10个，每题2分，及格率低，成绩分析不是以卷面为依据，而是以总评成绩为依据。

（二）马克思主义学院和数字经济与管理学院试卷检查评估报告

校教学督导 宋海涛

本次抽查的是数字经济与管理学院和马克思主义学院的期末试卷。数字经济与管理学院共抽查计25袋试卷，马克思主义学院共计抽查5袋试卷。值得肯定的方面：一是命题格式基本规范，题型多样；二是大部分试卷儿能够进行集体评卷，评卷有签字，卷面干净；三是能够进行期末成绩分析；四是卷带内材料完整，相关考试的材料收集得比较齐全。存在得主要问题：

1. 部分试卷只有一名教师评阅。

2. 大部分试卷分析针对性不强，层次不分明，对存在问题和改进措施写的不具体。

3. 过程性考核材料记录不完整，部分课程用考勤表代替过程性考核材料。

4. 考试相关材料没有进行装订整理，比较零散。

5. 抽查试卷中有很大大一部分试卷卷面成绩不及格率比较高，有的不及格率高达90%，通过平时成绩加权平均后，不及格比例大幅度下降。

试卷检查结果总汇总表

序号	学院	课程	班级	份数	评 价 结果	主要问题
1	数 管 学 院	投资学基础	23级金融科技应用1班	23	基 本 合格	试卷分析针对性不强；试卷成绩不及格比率较高。
2	数 管 学 院	建筑施工工艺	23级工程造价1班	29	合格	试卷分析针对性不强；
3	数 管 学 院	工程造价控制	23级工程造价1班	27	基 本 合格	试卷分析过于简单；试卷成绩不及格比率较高。
4	数 管 学 院	管理学原理	24级财务管理1班	47	合格	试卷分析针对性不强；
5	数 管 学 院	大数据与成本管理	23级大数据与财务管理1班	43	基 本 合格	试卷分析针对性不强；试卷成绩不及格比率较高。
6	数 管 学 院	建筑力学	23级工程造价1班	25	基 本 合格	试卷分析针对性不强；试卷成绩不及格比率较高。

7	数管学院	员工培训与开发	22级人力资源管理2班	39	基本合格	只有一名教师评卷
8	数管学院	管理学原理	24级会计学5班	27	基本合格	只有一名教师评卷，试卷分析层次不分明，试卷成绩不及格比率非常高。
9	数管学院	微视频制作与传播	23级网络营销1班	45	基本合格	只有一名教师评卷，试卷分析针对性不强；命题需要进一步规范。
10	数管学院	财务管理	22级会计学6班	31	基本合格	试卷成绩不及格比率较高。
11	数管学院	管理原理	24级会计信息管理2班	38	合格	没有明显问题
12	数管学院	市场调查与预测	22级工商管理4班	43	合格	试卷分析针对性不强
13	数管学院	金融科技概论	22级金融科技1班	25	基本合格	试卷分析针对性不强；试卷成绩不及格比率非常高。
14	数管学院	建筑工程计量	24级工程造价2班	46	合格	试卷分析针对性不强，指向性不名。
15	数管学院	管理学原理	24级大数据与财务管理1班	52	基本合格	试卷成绩不及格比率非常高。
16	数管学院	成本会计	22级财务管理3班	46	基本合格	只有一名教师评卷，试卷分析针对性不强，试卷成绩不及格比率非常高。
17	数管学院	招聘与甄选	22级人力资源管理2班	39	基本合格	只有一名教师评卷，试卷分析针对性不强，试卷成绩不及格比率较高。
18	数管学院	管理学原理	24级网络营销1班	53	合格	试卷成绩不及格比率较高。
19	数管学院	财务管理	25级会计学1班	30	基本合格	没有明显问题
20	数管学院	微视频制作与传播	23级网络营销1班	47	基本合格	只有一名教师评卷，试卷分析笼统不具体，对性不强，
21	数管学院	管理学原理	24级会计学5班	27	基本合格	只有一名教师评卷，试卷成绩不及格比率非常高。
22	数管学院	金融科技概论	23级金融科技1班	25	基本合格	试卷成绩不及格比率非常高。
23	数管学院	运营管理学	22级工商管理5班	40	基本合格	试卷分析对性不强，试卷成绩不及格比率非常高。
24	数管学院	财务管理	22级会计学1班	31	合格	没有明显问题
25	数管学院	成本会计	23级会计信息管理1班	48	基本合格	试卷封面没有任何信息，与签字参加考试人数相比，缺少2人成绩；试卷分析对性不强，试卷成绩不及格比率非常高。

26	马克思主义学院	习近平思想概论	22级汉语言文学1班	32	合格	没有明显问题
27	马克思主义学院	思想道德与法治	24级电气工程8班	46	合格	没有明显问题
28	马克思主义学院	思想道德与法治	24级电气工程10班	45	合格	试卷分析对性不强
29	马克思主义学院	马克思主义原理	23级财务管理1班	49	合格	试卷分析对性不强
30	马克思主义学院	马克思主义原理	23级财务管理1-2班	47	基本合格	试卷分析过于宏观，不具体，对性不强。47份试卷，49人有成绩。

（三）能源与动力工程学院试卷检查评估报告

校教学督导 安启刚

（一）整体评价

1、本次检查抽取了 6 个专业二十门必修课，共检查了 17 袋试卷。合格 15 门课程，基本合格 1 门，不合格 0 门，合格率 88%。本次抽查试卷的课程名称及综合结果详见下表。

2、检查发现，试卷批阅认真、阅卷评分标准严格，赋分、总分无误。试卷评卷人、总分人、核分人全部签字，成绩改动处也有签字。部分课程有两个以上教师的流水评卷。成绩分析与评价表教研室主任均有签字和学院盖章。

3、试卷归档管理规范。试卷按循序装订，试卷封面信息填写完整；试卷袋信息填写全面，试卷袋侧面按照学期与科目贴标签归档，便于存档和查找。

（二）存在问题

1、题型多样化不够，覆盖面不广。有 1 门课程《传热学》题型单一，只有简答题和计算题两种题型，13 个考点。部分课程题型多样化不够，只有单选、判断、简答、计算四种题型，题量偏小，考点在 25 个知识点以下，覆盖面不够全面。

2、试卷个别题型赋分问题。仍有 10 门课程的试卷中出现单项选择题赋分 2 分/道，分值偏高。

3、个别课程期末试题难度问题。个别课程命题不符合学情，及格率太低。

4、过程性考核规范性和严谨性不够。部分课程过程性评价不严谨不客观，出现全班无差异的平时成绩。如《传热学》平时成绩区分度不够都是 85 分，《材料力学》全班所有学生平时成绩都是 100 分。需要进一步规范平时成绩登记表，把考勤表和平时成绩登记表分开，平时成绩登记表构成要全面而明确。

5、成绩分析和试卷分析不够全面和深入，特别对试卷和期末成绩的分析定量化不够，对问题的归因不够，缺乏针对性教改措施。

能源与动力学院2024-2025第一学期试卷检查评价统计表

序号	专业	班级	课程名称	任课教师	评价结果
1	机械工程	2023级1班	机械工程控制基础	吴凤民	合格
2	能源与动力工程	2022级1班	传热学	吴国忠	基本合格
3	电气工程及其自动化	2024级8班	工程制图	樊乐	合格
4	电气工程及其自动化	2024级10班	工程制图	樊乐	合格
5	机械工程	2022级2班	机械制造技术基础	王彤	合格
6	电气工程及其自动化	2022级4班	电气工程基础	顾学东	合格
7	机械工程	2023级1班	材料力学	王超	基本合格
8	机械工程	2022级1班	机械制造技术基础	王彤	合格
9	分布式发电	2024级6班	分布式发电与智能电网概论	杨萍	合格
10	分布式发电	2024级7班	分布式发电与智能电网概论	杨萍	合格
11	新能源科学与工程	2023级1班	电工电子技术	董娟	合格
12	能源与动力工程	2023级2班	电工电子技术	董娟	合格
13	电气工程及其自动化	2023级4班	数字电子技术	李密兰	合格
14	能源与动力工程	2022级1班	汽轮机原理	孙毅	合格
15	土木工程	2023级1班	桥梁工程	翟晶	合格
16	土木工程	2023级1班	土木工程材料	熊芳	合格
17	电气工程及其自动化	2022级4班	电气工程基础	顾学东	合格

（四）计算机与人工智能学院试卷检查评估报告

（一）整体评价

1、本次检查抽取了 10 个专业 8 门必修课，共检查了 13 袋试卷。合格 13 门课程，基本合格 0 门，不合格 0 门，合格率 100%。本次抽查试卷的课程名称及综合结果详见下表。

2、试卷命题规范。命题遵循了从小到大，由易到难、由客观到主观、从收敛到开放的基本程序。题型多样，有单项选择、多项选择、填空题、判断题、简答题、计算题型、实践性应用题，难度适中。

3、批阅认真、阅卷评分标准严格，赋分、总分无误。大部分试卷评卷人、总分人、核分人全部签字，成绩改动处也有签字。成绩单与分析评价表教研室主任均有签字和学院盖章。《高等数学》实行两个以上教师的流水评卷。

4、过程性考核评价成绩构成全面，平时成绩评价表记录规范，客观而有区分度。如《软件工程》课程平时成绩既有线上任务考核成绩，又有线下作业考核成绩。

5、成绩分析与试卷分析有反思有针对性，能发现问题，提出今后可行的教学强化措施。

（二）存在的主要问题

1、部分课程如《数据库应用》《算法设计与分析》《软件工程》试卷评卷人、总分人、核分人没有签字。

2、部分专业课如《软件工程》《操作系统》等课程试题单项选择题每题赋分 2 分，偏高。

3、《高等数学》的期末考试的及格率很低，如 2024 级 3 班《高等数学》及格率仅有 7%，建议数学教研组进一步进行教学改革，优化教学设计与教学方式，加强平时作业训练与实时检测，改革考核评价方式，降低期末考占比，

由 70%降至 50—60%，增加过程性评价比例。降低试题难度，试题梯度化，基础题占 60%以上，增加题型题量，提高学生得分机会。

4、部分计算机类专业课期末考试及格率较低。如《操作系统》期末考试及格率为太低；《MySQL》期末考试及格率为太低。建议加强过程性训练与考核，特别是强化实验实训和实践技能考核。

计算机与人工智能学院2024-2025第一学期试卷检查评价统计表

序号	专业	班级	课程名称	任课教师	评价结果
1	软件技术	2023级	算法设计与分析	郭婕娟	合格
2	计算机应用技术	2023级3班	操作系统	丁文婷	合格
3	软件技术	2023级1班	MYSOL数据库	郑建忠	合格
4	计算机科学与技术	2022级9班	软件工程	张峻通	合格
5	计算机科学与技术	2022级2班	软件工程	张妮	合格
6	软件工程	2022级12班	数据库应用	郑建忠	合格
7	财务管理	2024级1班	微积分	吕贤利	合格
8	会计学	2024级1班	微积分	路新玲	合格
9	智能控制技术	2024级3班	高等数学	李忠宁	合格
10	分布式发电与智能 微电网技术	2024级7班	高等数学	李西宁	合格
11	电气工程及其自动化	2024级1班	高等数学	刘斌	合格
12	计算机科学与技术	2024级4班	高等数学	郭锐	合格

（五）艺术学院期末试卷检查评估报告

校教学督导 李秀芝

根据督评中心工作安排，于2025年5月对艺术学院2024—2025年第一学期期末考试试卷评估检查。具体情况如下：

一、试卷命题情况

艺术学院试卷总体上命题范围没有超纲，重点考核对基本知识、基本理论、基本技能的掌握程度，以及学生知识运用的能力。题型类型每套卷普遍是5-6种。试卷满分100，分值多数试卷比例合理，参考答案与评分标准规范。

二、试卷存在问题

理论试卷共同问题是题量少，难度不够，试卷分值比例不合理。如《网络传播学》6种题型，28个小题，题量小。简答题每小题10分，论述题1题分值20分。

三、试卷评阅情况

多数教师批阅卷是认真规范的。能够按照参考答案与评分标准评阅。但也有少数教师出现错误。如《网络传播学》

试卷袋内无参考答案与评分标准。《室内空间设计》、《书籍装帧设计》评分标准要求学生写300字设计说明，但试卷袋无设计说明材料。

四、试卷分析情况

总体上试卷分析是薄弱的。通过对试卷分析表可以看出，大部分学生在基本概念和基础知识方面掌握得较好，但在一些综合性较强、难度较大的题目上，学生的表现有待提高。也反映了教学中要注重理论与实践的结合，培养学生分析问题和解决问题的能力及创新能力。实操环节是否能体现技术掌握度，作品是否创新、有社会责任感。

五、考核方式情况

总成绩由平时成绩和考试成绩构成。按各自50%计分或平时成绩40%、考试成绩60%计分。平时成绩和考试成绩所占比例符合教学大纲。平时成绩存在不真

实的情况，如《艺术概论》、《网络传播学》两门课学生平时考勤都为100分，与实际情况不符，缺乏支撑材料。另外必修课以考查方式考核，是否合适，教研室要商榷。

1. 试卷归档情况

总体上试卷都按顺序装订、规范。试卷存档规范，便于查找。但试卷袋、试卷封面填写不够完整、清楚，有些没有教研室主任签名。

2. 改进建议

试卷题型有：填空、名词解释、单选、多选题、判断题、简答、论述。名词解释本是客观题，教师按主观题打分，出现打分不严谨、不公平。判断题不利于学生对知识掌握的准确性。建议名词解释、判断题题型不要考了。平时成绩构成要多元化，课堂笔记要作为平时成绩重要组成。学生创造性考试要有教师修改痕记的创作脚本(策划方案)的文字材料。

序号	专业	班级	课程	任课教师	评价结果
1	数字媒体	2023级 2班	网络传播学	李凌圣	合格
2	数字媒体	2024级4班	艺术概论	马靓叶	合格
3	艺术设计	2023级4班	艺术设计	牛怡茜	合格
4	环境设计	2022级5班	室内空间设计	晋喜	合格
5	环境设计	2024级3班	设计素描	乌兰	合格

（六）传媒学院期末试卷检查评估报告

校教学督导 李秀芝

根据督评中心工作安排，于2025年5月对传媒学院2024—2025年第一学期期末考试试卷评估检查。具体情况如下：

一、试卷命题情况

传媒学院试卷总体上命题范围没有超纲，重点考核对基本知识、基本理论、基本技能的掌握程度，以及学生知识运用的能力。题型类型每套卷普遍是5-6种。试题个数总数均在30-35。试卷满分100，分值多数试卷比例合理，参考答案与评分标准规范。

二、试卷存在问题

一是部分试卷共同问题是题量少，难度不够，试卷内容缺少基础理论知识的考核，如《阅读与写作》做为必修课，仅提供材料让学生完成一篇评论为考试。二是试卷分值比例不合理，如《互联网新闻写作与采访》等试卷简答题每小题8—10分，分值偏高；教学设计题，如《播音主持创作基础》实例分析题分值大，每小题25分，分值大。

三、试卷评阅情况

多数教师批阅卷是认真规范的。能够按照参考答案与评分标准评阅，用红色笔、正分记分。统分、核分、登分多数教师无误。但也有少数教师出现错误。如《表演概论》、《公共关系学》标准答案的题号与试卷题号不一致，分值不一致；有些试卷主观题给分点不明确，给分不准确；《网络舆情概论》得分栏里严重涂改分数但都没有教师签名。

四、试卷分析情况

总体上试卷分析是薄弱的。通过对试卷分析表可以看出，大部分学生在基本概念和基础知识方面掌握得较好，但在一些综合性较强、难度较大的题目上，学生的表现有待提高。也反映了教学中要注重理论与实践的结合，培养学生分析问题和解决问题的能力及创新能力。实操环节是否能体现技术掌握度，作品是否创新、有社会责任感。

五、考核方式情况

总成绩由平时成绩和考试成绩构成。按各自50%计分或平时成绩40%、考试成绩60%计分。平时成绩和考试成绩所占比例符合教学大纲。必修课以考查方式考核，是否合适，教研室要商榷。

六、试卷归档情况

总体上试卷都按顺序装订、规范。试卷存档规范，便于查找。但试卷袋、试卷封面填写不够完整、清楚，有些没有教研室主任签名；试卷档案材料表没有勾选。

七、改进建议

试卷题型有：填空、名词解释、单选、多选题、判断题、简答、论述。名词解释本是客观题，教师按主观题打分，出现打分不严谨、不公平。判断题不利于学生对知识掌握的准确性。建议名词解释、判断题题型不要考了。平时成绩构成要多元化，课堂笔记要作为平时成绩重要组成。学生创作性考试要有教师修改的创作脚本(策划方案)的文字材料。

传媒学院2024-2025第一学期期末试卷检查评价统计表

序号	专 业	班 级	课 程 名 称	任课教师	评价结果
1	广播电视编导	2023级3—4班	摄影摄像基础	杨柳	合格
2	表演艺术	2024级1班	表演概论	俞尧瀚	基本合格
3	网络与新媒体	2024级1班	阅读与写作	朱雅萌	基本合格
4	网络与新媒体	2022级5班	公共关系学	周文静	基本合格
5	网络舆情监测	2024级01班	网络舆情监测	韩璟	合格
6	网络舆情监测	2024级1班	网络舆情概论	曹青莞	合格
7	网络新闻与传播	2022级02班	互联网新闻与采访	苏彦娜	合格
8	播音与主持艺术	2022级5班	新闻采访与写作	刘畅	合格
9	播音与主持艺术	2023级1班	播音主持创作基础	祁梦颖	合格
10	表演艺术	2022级2班	中西方戏剧史	俞尧瀚	合格
11	摄影	2024级1班	世界摄影史	刘瑞森	合格
12	网络新闻与传播	2023级01班	互联网新闻与采访	苏彦娜	合格
13	网络新闻与传播	2023级01班	试听语言	陈歌	合格（优）
14	广播电视编导	2023级4班	广播电视节目策划	魏静茹	基本合格
15	网络与新媒体	2023级1—2班	融合新闻学		合格
16	影视媒体	2023级02班	影视调色技术	申楠	合格
17	影视多媒体	2023级1—2班	影视动作	韩雪	合格
18	摄影	2022级4班	计算机图像处理	霍正阳	合格

二、课堂教学亮点和教学感言

编者按：本栏目是以教学亮点和从教感言为内容构成的，用意在于发现好课并及时反映出来，鼓励教师悉心教学并能互相学习，在教师中产生了很好的反响。其中的教学亮点是只就一节课的课堂教学情况而言，并非展示了某位老师全学期教学情况。课堂教学以及教学感言是个性化十分鲜明的活动，读者感想亦是如此。一定是仁者见仁，智者见智，望大家能积极对待，择其善者而从之。

（一）传媒学院曹青莞老师课堂教学点评和教学感言

课堂教学点评 讲课富有激情，具有感染力。教学思路清晰、条理性强，深入浅出的讲解知识难点和重点。课堂应变能力强，举例贴合生活，教学富有层次感，善于培养学生分析力和感受力，多媒体辅助教学应用合理有效，视频播放结合授课内容，评析仔细，有效引导学生对色彩基本原理的理解和应用，教学效果显著，体现了专业性。

2025年5月13日第2节，2024级网络新媒体2班听课记录 校督导 李秀芝

教学感言 打造有深度、有温度的课堂教学——曹青莞

作为一名新入职教师，自2024年8月进入传媒学院网络与新媒体教研室以来，我始终坚持以“理论与实践并重、教学与时代同行”为核心理念，致力于。我本学期所带的《视听语言》《摄影摄像》《影视作品鉴赏》三门课程涵盖媒介表达、技术操作与美学鉴赏，既需要扎实的理论支撑，也离不开鲜活的实践应用。为此，我在教学过程中不断探索多元化的教学方式，以提升学生的学习主动性和课堂参与感。

在课堂形式上，我坚持以**互动体验为驱动、AI技术为支撑**的特色教学手段，课程融合艺术感知与技术实操，打破“讲授为主”的灌输式传统教学，将当天所发生的影视新闻热点、课堂即时表现等素材引入教学内容，使理论知识不再抽象，让学生体会“艺术就在身边”。同时，在《视听语言》和《摄影摄像》课程中，我积极融合AI技术，引导学生用AIGC工具完成视觉实验、镜头设计

等创作任务，并将传统影视工业流程中专业门槛较高的调色工作利用 AI 技术让学生完成电影级色彩调色，使学生在学习中能够通过对先进技术的运用更加便捷地触达行业前沿，增强就业适应力。

在思政教学方面，我深信“课程门门有思政，人人都是育人者”。在日常教学中，我注重**将主流价值观与专业知识自然融合**。例如，在讲授影像表达时，引导学生从家国叙事、时代精神等角度解读镜头背后的文化语境；在实践教学中，鼓励学生创作反映社会正能量的短片与影像作品，用镜头语言讲好中国故事。

此外，我每节课结束后都会结合学生反馈进行自我复盘，及时调整授课节奏与内容，并主动走进有经验的教师的课堂学习，吸收不同风格的授课方式。未来，我也将积极参与教学技能大赛，以“以赛促教”的方式不断打磨教学技艺，真正做到与学生共同成长，让课堂成为思想碰撞、技术演进和价值共鸣的交汇地。

（二）人文学院王海老师课堂教学点评和教学感言

课堂教学点评 全英语教学，教态亲切自然，思路清晰，师生配合密切，教学氛围紧张和谐，教学效果很好。

2025年5月22日第三节课，英语22级1班听课记录 校督导 马拥军

教学感言 以爱为舟，以学为帆 ——王 海

作为一名高校英语教师，我始终坚信：教育不仅是知识的传递，更是灵魂的唤醒。初入讲台时，我常以“If winter comes, can spring be far behind?”自勉，将每一堂课视为播种希望的契机。如今，看着一批又一批的学生在英语的世界里探索、成长，我心中的感慨难以言表。

在教学实践中，我深刻认识到英语不仅仅是一门语言课程，更是连接世界、开拓视野的重要桥梁。我注重将语言学习与文化浸润相结合。通过小组合作、项目式学习等方式，激发学生兴趣，让他们在“输出”中感受语言的魅力。同时，我坚持“以学生为中心”的理念，设计互动式课堂，鼓励学生用英语表达

真实想法，逐步培养其跨文化沟通能力。

师生关系的建立是教学成功的关键。无论是课堂上的耐心指导，还是课后的倾听与鼓励，我都力求用行动诠释“教育是心灵的对话”。正如一位教师所言，教育不是灌输，而是点燃火焰，而这份火焰，正是通过爱与尊重点燃的。

教学之路永无止境。我深知，唯有不断精进，才能不负学生期待。为此，我积极参与各类教学培训，力求在“苦练内功”中提升专业素养。站在讲台上，我常想起《礼记·学记》中的这句话：“师泽如光，虽微致远。”愿以爱为舟，以学为帆，继续在英语教学的海洋中扬帆远航，为学生的成长铺就通往世界的桥梁。

（三）人文学院余泽丽老师课堂教学点评和教学感言

课堂教学点评 讲授法运用效果好，从严管理学生，教学思路清晰，善于设问，代入感强，学生听课认真，教学效果很好。

2025年5月15日第5节课，汉语言24级11-12班听课记录 校督导 马拥军

教 学 感 言 平凡讲台上的微光 ——余泽丽

站在大学讲台的第三个年头，初为人师的忐忑不安已化作今天的从容自信，我渐渐明白教育不仅是知识的传递，更是师生共同成长的修行。

最初的我，怀揣着对专业的满腔热忱走上讲台，以为只要把知识讲清楚便是尽职。如今才懂得，教育的真谛远不止于此，教学不是知识的搬运，而是思维的点燃。

课堂是师生共同成长的土壤，站在讲台上，我更多的是观察与倾听。我喜欢观察学生们听课时的神情，有人皱眉时，我知道需要换个角度再讲一次；有人开始低头玩手机，我就穿插一个生动的案例。最让我欣喜的，是看到学生们眼中突然闪现的领悟之光，那一刻，所有的准备都变得值得。记得有位学生最初对《现代汉语》这门专业课毫无兴趣，却在一次课程实践中找到了热情，课后答疑时学生开心地对我说：“老师，您上课讲的那个例子让我对这个专业有了新的认识。”这样简单的话语，却给了我莫大的鼓舞。

教育是一个双向滋养的过程，为了给学生一杯水，自己也必须有一桶水的储备。在引导学生成长的同时，我也在教学中不断充实自己，这种教学相长的体验，是其他职业难以给予的馈赠。教育就像培育一株幼苗，每个学生都是独特的树种，需要不同的养分与生长节奏。在这片充满可能的园地里，我既是园丁也是另一棵正在生长的树，在这个充满挑战又饱含温情的岗位上，我愿意继续学习，与学生们共同成长。

（四）教育学院董文娇老师课堂教学点评和教学感言

课堂教学点评 富有激情，声音响亮，循循善诱，代入感强，教学过程顺畅，师生互动积极有效，还注意了思考方法的指导。

2025年5月6日第3节课，小教22级1-2班听课记录 校督导 马拥军

教学感言 耕耘在基础教育源头 ——董文娇

站在小学教育专业的讲台上尽管只有短短几载，但是每当凝视着台下这些未来小学教师青春洋溢的脸庞，总让我想起陶行知先生“捧着一颗心来，不带半根草去”的教诲。教授《小学班级管理》这门课，我总能在课堂上看见教育的轮回。作为培养小学教师的师范教育工作者，我们不仅是知识的传递者，更是教育火种的守护人。这门承载着“班主任孵化”功能的课程，要求我们用双重维度构建教学：既要传授组织班级活动的技术理性，更要培育关爱生命的教育温度。

在教学过程中，我始终秉持“理论为基、实践为要”的原则。通过模拟小学班级活动、设计特色班会方案、分析真实教育案例等教学环节，让学生提前感受到“三尺讲台”的重量。每当听见同学们反馈说：“当下教育环境中，‘柔性管理’理念，可以为化解班级矛盾提供宝贵经验”，这正是这门课程价值的最好印证。

作为培养教师的教师，我常以“双重镜像”要求自己：既要成为教育教学的示范者，也要当好师德师风的活教材。当学生在作业中写道“希望成为像您一样有温度的班主任”时，我既感动又惶恐。教育是棵摇动树的树，我们师范教师首先要做好那棵挺拔的树。

在这个教育变革的时代，我愿继续做基础教育源头的耕耘者。用专业守护师范教育的严谨性，用情怀保持教育初心的温度，与学生们共同书写“一棵树摇动另一棵树”的教育诗篇。

（五）教育学院马永瑞老师课堂教学点评和教学感言

课堂教学点评 教学有激情，教学思路清晰，表述顺畅，板书丰富，布局合理，引导学生展开小型讨论效果好。

2025年5月6日第三节课，小学教育22级21-22班 校督导 马拥军

教学感言 坚守三尺讲台 绽放教育芳华 ——马永瑞

时光匆匆，如白驹过隙，转眼间我已在大学教师的岗位上耕耘了数年。这段旅程，有汗水，有欢笑，更有满满的收获与感动。

初登讲台时，我满心紧张与期待，担心自己无法将知识清晰传授，害怕辜负学生的信任。但学生们那一双双求知若渴的眼睛，给予我莫大的勇气与动力。每一次精心备课，都是为了能在课堂上为学生打开知识的新大门；每一回耐心答疑，都期望能解开他们心中的疑惑。

在与学生的相处中，我见证了他们的成长与蜕变。从初入校园时的懵懂青涩，到毕业时的自信成熟，他们就像破土而出的幼苗，努力汲取养分，向着阳光茁壮成长。而我能做的，就是成为他们成长路上的引路人，用知识的甘霖滋润他们的心田，用智慧的火种点燃他们的梦想。

教育不仅是知识的传授，更是心灵的沟通与价值观的传递。我努力用自己的言行影响学生，引导他们树立正确的人生观和价值观，培养他们的社会责任感和创新精神。看到学生们在学术上取得进步，在品德上不断完善，我由衷地感到欣慰与自豪。

未来的路还很长，或许会遇到更多的挑战与困难，但我不会退缩。因为我知道，三尺讲台是我一生的坚守，学生是我永远的牵挂。我将继续怀揣着对教

育事业的热爱与执着，用爱心、耐心和责任心，书写属于我的教育篇章，让教育的芳华在这方小小的讲台上永远绽放。

（六）人文学院李靖老师课堂教学点评和教学感言

课堂教学点评 全程主要用英语教学，富有激情，教态亲切自然，师生互动积极气氛热烈，学生参与量大，教学很有节奏感，教学效果很好。

2025年3月18日 第3节课听课记录 校督导 马拥军

教学感言 以心育人，筑梦前行 ——李靖

十载光阴，白驹过隙。犹记初入银川科技学院，晨光穿透玻璃幕墙，为教室里的青春面庞镀上金边。粉笔与黑板触碰的瞬间，我与这片教育沃土结下深缘，开启温暖而璀璨的育人征程。

学校如温润沃土，以先进理念滋养教育初心。领导目光如炬，战略规划指引方向；关怀似春风化雨，困境时的鼓励赋予我破局力量。同事是并肩伙伴，研讨时思想火花迸发，前沿方法与独到见解交融，催生精妙方案，让我教育之路愈发笃定。

英美文学与大学英语课堂，是我与学生共同成长的精神家园。我视语言为跨越文化的舟楫，文学为承载智慧的灯塔。诵雪莱诗篇、品狄更斯百态，在经典中探寻人性光芒。开展辩论，鼓励以英语为剑，绽放思维光芒。打破传统桎梏，知识如清泉流入学生心田。

与学生相伴的时光，是岁月馈赠的璀璨星河。曾躲闪提问的羞涩女孩，在鼓励下于演讲台自信诉说梦想；初读文学茫然的少年，经研读讨论后眼中闪烁共鸣。这些成长瞬间，如星辰照亮教育之路，让我领悟：教育是心灵对话，是用爱点燃希望。

站在新起点，我将以热忱为帆、素养为桨，陪伴学生在知识海洋破浪前行。感恩这片孕育希望的沃土，愿共书教育华章，让青春与梦想在教与学的交响中永恒绽放。

（七）艺术学院吕梦凡老师课堂教学点评和教学感言

课堂教学点评 吕梦凡老师授课认真，教学目标明确，对学生实际操作要求具体，关注到全体学生，学生实践中教师指导到位，对学生作品及时给予回应，教学效果好，教学任务的完成最终确定为学生作品。

2025年3月27日第二节课，数媒艺术2024级5班 校督导 李秀芝

教学感言 激发学生个性 发展学生潜能 ——吕梦凡

在艺术类理论基础课程教学中，我坚持“以学生为中心”教学理念，致力于激发学生个性化发展潜能。

教学过程中，我始终围绕学生最终应达成的能力目标设计课程内容与活动。将抽象的艺术理论知识转化为生动的案例分析、实践任务，引导学生主动思考与探索。尊重每位学生的独特创意与风格，通过学生能力进行分层教学、个性化指导，鼓励他们在掌握基础技能的同时，大胆尝试创新，使用不同的材料与工具展现个人特色。例如在设计色彩课程中，根据学生兴趣，分别布置风景色彩、静物色彩等不同主题任务，发掘每个学生自己擅长的领域并在创作中鼓励学生将自己的优势最大化，提升学生的主动性并培养其创新能力。

在课堂中我注重通过多样化的教学方式激发学生积极性。组织小组讨论、作品互评，让学生在交流碰撞中获得灵感并引入艺术展览的实际要求，增强学习的实用性与趣味性，同时拓宽学生视野。建立及时、有效的反馈机制，肯定学生的进步，耐心指出不足，帮助他们明确努力方向。

教学相长，在不断实践中，我深刻体会到只有真正关注学生需求，尊重他们的成长节奏，才能让教学更有温度与深度。因此在教学中我不断进行总结，并根据每届学生的不同特点进行反思修正，不断提升教学能力。

未来我将持续总结经验，优化教学方法，助力每位学生在创作学习中绽放光彩。

（八）艺术学院王康宇老师课堂教学点评和教学感言

课堂教学点评 王康宇老师的“人体工程学”课，教学准备充分，教学设计体现了本专业属性，PPT图形设计精美，设计感好，很好的体现了教学知识点，板书配合突出难点、重点。教学突出设计理念的创新和应用的场景，注重培养学生的实践能力，教学效果好。

2025年4月9日第四节，环境设计2024级1班。校督导 李秀芝

教学感言 教学过程中的理论联系实际 ——王康宇

在艺术学院环境设计专业讲授《人体工程学》这一课程的过程中，我收获颇丰，也有许多教学心得。

在课程 PPT 制作上注重图文并茂，教学中强调理论联系实际。一方面教学中插入大量精确的人体尺寸图表，如：成年人人体尺寸比例关系图、人体各关节活动域图等。在讲述人体尺寸参数后，即引导学生进行运用。例如：在讲解卧室设计时，详细说明如何根据人的最大肩宽设计衣柜的厚度、依据人的坐姿眼高设计立面布局、依据身高设计床的尺寸等以及如何依据人体尺寸及活动范围确定家具尺寸、过道空间。课程内容上涵盖基础理论知识，如人体生理结构、心理需求，以及在环境设计各领域的具体应用，从居住空间到商业空间，力求全面且系统。

课堂上为调动学生主观能动性，我鼓励学生积极提问、发表见解。通过开展案例分析竞赛、实际项目设计优劣分析，采用小组讨论等教学方法要求学生围绕特定设计项目，讨论分析其中设计的合理性，锻炼了团队协作与批判性思维的能力。

将常用人体尺寸参数与环境设计专业应用相结合是该课程的教学重点与难点。为提升学生能力，布置综合性作业。例如：让学生完成一个小型居住空间的设计，并详细阐述其中如何体现“以人为本”与“个性化设计”的原理，从草图到最终方案，锻炼学生的设计能力和对知识的综合运用能力。

然而，教学过程中也存在不足。部分学生对复杂的人体尺寸数据理解困难，后续我将增加更多动画演示、模型展示等方式帮助学生理解。课堂互动中，个

别学生参与度不高，我会进一步关注学生个体差异进行教学。

未来，我将持续优化课程内容的同时加强与其他设计课程的融合，让学生更全面地理解人体工程学在环境设计中的综合应用，为培养更优秀的环境设计人才贡献力量。

（九）传媒学院赵文静老师课堂教学点评和教学感言

课堂教学点评 听了赵文静教师“思维与语言”课。赵教师上课精神饱满，语言流畅，字正腔圆，声音宏亮提振课堂精神。课堂气氛活跃，注意学生语言表达能力训练，师生互动较好。教学思路清晰，教学案例处理较好，符合教学需要。PPT、板书辅助教学，教学环节完整。教学效果好。

2025年4月17日第二节，主持与播音22级4班 校督导 李秀芝

教学感言 理论+实践教学理念的运用 ——赵文静

本人本学期共代专业课程2门，分别为《新媒体节目工作坊》及《思维与语言》，这两门课程均为理实一体化课程。作为一名播音与主持艺术的专业教师，结合以往的教学经验，接触不同年级的新同学，在教学过程中，本人始终秉持着理论+实践教学的理念，在理论支撑的前提下，注重学生的实践能力，顺应学校应用型人才培养目标的教育模式。在教学形式与课程思政方面不断探索，收获颇丰。

在教学形式方面，两门课程各有侧重又相互融合。《新媒体节目工作坊》采用项目式学习，让学生分组完成新媒体节目策划、制作与推广全流程，在实践中掌握短视频拍摄剪辑、直播运营等技能；《思维与语言》则通过小组讨论、辩论、即兴表达训练等方式，锻炼学生逻辑思维与语言组织能力，同时引导学生将思辨成果应用于新媒体节目创作中。

在课程思政方面，本人注重将价值引领融入课堂。在《新媒体节目工作坊》里，引导学生关注社会热点，创作弘扬正能量的作品，让学生明白媒体人的社会责任；在《思维与语言》教学中，通过经典案例分析，培养学生批判性思维的同时，融入家国情怀、职业道德教育，让学生意识到语言表达应服务于传播

真理、传递善意。

通过一学期的教学实践，本人深刻体会到，多样化教学形式能激发学生学习兴趣，提升专业能力；课程思政的有机融入，则让学生在掌握专业知识的同时，树立正确价值观，真正实现立德树人的教育目标。

（十）计算机与人工智能学院张媛课堂教学点评和教学感言

课堂教学点评 听了张老师《数据库应用技术》一节课。张教师工作有热情，教学内容熟练，具有良好的教学基本功；教学目标明确，教学环节完整；教学内容充实而丰富，重点突出，难点突破，教学效率高；能够以学生为中心，采用任务驱动教学法，采用重点精讲-任务练习-巡回指导-总结评价教学设计模式，较好的实现了教学做结合，理论与实操一体，教学效果良好。

校督导 安启刚

教学感言 理论联系实际 边讲边练 ——张媛

本学期，我承担24级计算机应用技术《数据库技术》课程教学任务。授课对象存在基础知识薄弱、专业基础不齐、专业衔接断层等学情，结合机房教学，积极探索并践行“理论联系实际、边讲边练”的教学方式，总结如下：

一、理论结合实践，分层设计任务

1. 精讲多练：针对学生专注力差的学情，缩短讲解时间，每个知识点讲解不超过15分钟，随后安排配套练习和巡堂讲解。

2. 任务分层：针对学生差异，设计基础题（必做）+提高题（选做）。

二、把控课堂节奏，动态调整进度

机房授课容易陷入“教师讲、学生玩”的困境，因此节奏把控尤为重要：

1. 时间分配：将90分钟课堂划分为“讲解（10-15分钟）→练习+巡视指导（5-10分钟）→总结（5分钟）”三个环节，避免学生因长时间练习分心。

2. 实时反馈：通过“雨课堂随堂提问+屏幕监控”观察学生进度。

三、关注学情差异，个性精准辅导

学生基础薄弱且层次不齐，很多同学有中职学校上来而且专业不对口，巡视时“三看”精准帮扶，即看屏幕、操作记录和表情神态，对频繁出错学生一对一指导。课后通过雨课堂发放作业巩固知识。

四、认真总结提高，不断反思创新

后续教学中需要细化任务难度层级，增加过渡性练习；在课堂节奏把控方面，未来可以引入小组积分制；学情关注上，利用 AI 工具生成个性化错题集，同时加强课后一对一答疑的计划性，每周固定时间针对共性问题开展线上直播辅导。

此外，定期参加行业技术培训，引入企业真实案例进课堂，教学是一个“双向成长”的过程，教师需不断根据学生反馈优化方法。

（十一）能源与动力工程学院李新秀课堂教学点评和教学感言

课堂教学点评 听了李新秀老师《新能源发电与分布式高供电技术》一节理论课教学，李老师教态自然，仪表端庄，精神饱满，表达流畅，具有扎实的教学基本功。教学准备充分，教学文件齐全，课件图文表公式并茂，课件与板书有机结合，教学内容非常熟练。能够以学生为中心，采用启发式、探究式教学方法，能够有效调控课堂，学生注意力集中，师生互动良好，教学效果良好。

校督导 安启刚

教学感言 甘为人梯 守望三尺讲台 ——李新秀

站在讲台上一晃十几年了。还记得头回攥着教案时，手指紧张得直哆嗦，现在肩膀落满粉笔灰，心里既踏实又时不时有些许无法应对教学困难的焦虑。

总有人问我：“这课都教了多少年，PPT 早备好了，咋还费劲备课呢？”我的回答坚定不变：“每节课都是一次“新”课。”讲台就像块责任田，虽说课程名未变，但技术的土早翻了新——PLC 指令集跟着智能潮升级，新能源发电技术已连往云端，电力拖动技术的边界也在不停的外延，讲台背后的知识，压根没个尽头，课程思政的案例无处不在，得年年弯腰深耕挖掘，就像侍弄麦田

似的，更何况每届孩子眼里的光都不一样。

在课前琢磨成了习惯，总想着把工程新颖案例搬进课堂，把难懂的理论做成通俗易懂动画。课中边讲边带着学生分析，当看着复杂的电路在他们眼里变成亮光，模糊的概念在动画演示里变清晰，心里就特别踏实。课后静坐回顾，哪儿没讲透、实训环节咋衔接、哪个动画还能更直观，学生皱眉头那瞬间都成了改课件的提示符号。

电气自动化技术更新换代极快，暂停就会更不上步伐，作为老师，得像块海绵似的不停吸水，才能给学生引来源头活水的信息。所以每回备课都想多了解一些工程实践的前沿技术，课件新增的每一页都是新工艺的扩展，课堂引入的每个案例都想让理论紧跟时代步伐。严格要求，是自动化领域不容忽视的准则，而内心则是为师最深的牵念，有时候听见学生们的一声“秀妈”，心里暖暖的，只望现在的严格，能让他们以后面对复杂控制系统时，心里有底不发怵。

知识、技术的潮流不停的迭代，可育人的初心从未改变。往后一如既往的带着敬畏改课件、找案例，揣着热爱守着课堂，在这不停变化的时代里，做盏不灭的灯，守望“未来之星”的征途。

（十二）数字经济与管理学院尹嘉轶老师课堂教学点评和教学感言

课堂教学点评 尹嘉轶教师对理论讲授把握比较精准，阐述深入浅出，语言流畅，逻辑链条清晰，能结合案例进行分析，理论联系实际，激发了学生的兴趣和思考；教学方法灵活，与学生有互动，教师引导得当，能及时抓住学生发言中的问题深入挖掘，有效促进了批判性思维的培养；能有效开展教学组织，节奏张弛有度，整堂课结构非常紧凑流畅，对学生能严格要求，课堂秩序和纪律较好。

校督导 宋海涛

教 学 感 言

深化产教融合的教学创新路径 —— 尹嘉轶

为应对建筑业智能转型对人才的新需求，针对《建筑工程施工技术》课程，教学团队提出了一系列创新举措并取得了显著成效。课程构建了“三师协同”育人模式，整合学校教师、企业工程师和AI助教四方力量，共同开发模块化课

程体系和虚实结合教学资源库，有效解决了文理知识结构失衡的问题，提升了学生的知识整合能力。同时，课程采用模块化项目驱动教学，依据岗位需求重构教学内容，引入CDIO工程教学模式，让学生在解决真实问题的过程中掌握核心技能，强化了实践能力。此外，课程还建设了数字化平台，深度融合虚拟仿真、BIM技术和人工智能，构建了“学中做、做中学”的闭环训练环境，显著提升了学生的智能技术转化能力。最后，课程深化了课程思政融入，构建了四维思政育人体系，将思政教育贯穿于教学全过程，培养了学生的工匠精神和社会责任感。

教师团队在实践中感悟到，教育创新的本质在于构建“技术为用、素养为核心”的育人生态。三师协同不仅是资源整合，更重塑了知识传递的逻辑，AI助教实现个性化辅导，行业专家注入前沿经验，让学生成为驾驭技术的主体。当学生将智能技术与传统匠心结合，在项目中践行社会责任、优化方案时，展现出技术工具与职业素养的深度融合，这正是课程创新的价值所在，未来将继续深化智能闭环建设，推动人才培养与产业变革同频共振。

通过这些创新举措，学生的知识域和能力域得到了进阶提升，课程生态域和教师发展域也得到了优化。课程获得了多项教学改革项目和教学成果奖，学生也在各类比赛和创新创业项目中取得了优异成绩。这种创新模式不仅提升了教学质量，也为学校的教学改革和发展做出了积极贡献。

本期主编 马拥军

编组成员 宋海涛 李秀芝 安启刚

2025年6月17日